

November 2020

Festivalverslag

**Kunstenfestival de Oversteek editie 2020**



# Welkom bij Festival de Oversteek

Geheel volgens de COVID-19 richtlijnen hebben we het toch voor elkaar gekregen om Festival de Oversteek te organiseren. Omdat we het festival voor iedereen veilig en gezond willen houden hebben we een aantal spelregels en vragen we je om het volgende:

- Check in bij het eerste optreden waar je binnenkomt.
  - Onze locatiemanagers stellen je een aantal vragen waaronder de gezondheidscheck
  - Neem plek op de aangewezen zitplaatsen. Dat is de plek waar je gedurende het optreden blijft zitten. Maar hey, 30 minuten en dan ook nog eens een mooi optreden? Daar blijf je wel voor zitten.
  - Sta of rondlopen gedurende de optreden is niet toegestaan, staan en rondlopen kan alleen op weg naar het toilet (dit geldt ook voor kinderen).
  - Na afloop van het optreden ga je weer verder naar de volgende locatie voor weer een geweldig optreden.
  - Zorg ervoor dat je anderhalve meter afstand van elkaar houdt
  - Reinig je handen met desinfectiemiddel bij binnenkomst.
- Registreer jezelf. Scan de QR code; je sms-app wordt geopend; vul je naam in en verstuur, dat is alles. We vernietigen je gegevens na 30 dagen.
- P.s. we zijn trots op onze mooie omgeving en willen deze graag schoon houden. Laat dus geen rommel achter maar gooi deze in de vuilnisbakken.

Heel veel plezier tijdens Festival de Oversteek!

Met dank aan:



Stadsboom  
Nijmegen



de Bibliotheek  
Gelderland Zuid



FABRIKAAT

en alle locaties, artiesten en samenwerkingspartners. Tot 2021!

**Ben je verzot op de smaken, geuren en kleuren van Nijmegen Noord?**

**Duik dan mee de herfst in en kom naar het**

## **CO-BOMEN OOGSTFEEST**

op zondag 1 november in Historische Tuin de Warmoes. Met mooie voorstellingen en vol met heerlijke oogstsmaken en lokale producten. En voor slechts 2,50 heb je je eigen fruitboom te pakken

Meer info: [cobomen.nl/oogstfeest/](https://cobomen.nl/oogstfeest/)

**Wil je er volgend jaar als de kippen bij zijn?**  
Koop dan nu je

## **VROEGEVOGELKAART**

voor Festival de Oversteek 2021!



**FESTIVALDEOVERSTEEL.NL**



## Festivalverslag Oversteek 2020

Op zondagmiddag 6 september heeft festival de Oversteek kunnen plaatsvinden. Binnen de 1,5 meter restricties en volledig Corona Proof.

### Verloop traject richting september

Organisatie van Festival de Oversteek vindt jaarrond plaats. Het uitbreken van het coronavirus in februari/maart leek in eerste instantie ver weg en geen invloed te krijgen op het festival. Het team kon verder aan de slag. Geleidelijk werd duidelijk dat de impact groter dan aanvankelijk verondersteld en werd de organisatie eind mei stilgelegd op het moment dat evenementen werden verboden. De werving en selectie van makers voor Atelier Theatraal Am Waal was toen al gedaan. De geselecteerde dans en theatermakers werd meegedeeld dat ook Atelier TAW *on hold* ging, tot nader bericht.

Regelmatig was er overleg en terugkoppeling naar de gemeente Nijmegen afdeling cultuur en werd duidelijk dat we op begrip en steun konden rekenen ongeacht de ontwikkelingen. Coullance werd uitgesproken ten opzichte van het ingediende plan en uitvoering binnen de mogelijkheden in september.

Van meet af aan was de insteek dat als er maar de geringste mogelijkheid voor uitvoering mogelijk was we direct weer de schouders eronder zouden zetten. Met het organisatieteam werd gedurende deze maanden regelmatig bijeengekomen om elkaar op de hoogte te houden, opties te bespreken en 'de energie vast te houden'. In juli werd de organisatie opgepakt omdat buiten weer concerten en voorstellingen werden toegestaan onder strenge voorwaarden. Met de afdeling vergunningen werd kortgesloten en een formele aanvraag ingediend. Geopteerde acts werden tegen het licht gehouden en het optionele program werd afgeschaald en aangepast naar kleinschalige acts die in akoestische setting in intieme setting buiten konden optreden binnen de richtlijnen. Waarbij diversiteit en kwaliteit de belangrijke parameters bleven.

- Zeven Atelier TAW voorstellingen werden geselecteerd uit circa 35 aanmeldingen.
- Derde Wal cureerde Expeditie Noord en vroeg voor de editie 2020 de volgende beeldend kunstenaars werk te exposeren of maken:



DERDE WAL PRESENTEERT

**ANOUSCHKA PESSY  
CHANTAL VAN LIESHOUT  
DERK MÜLLER  
PEER VINK  
MAARTEN BEL  
HESSEL JOSEMANS  
EEF VELDKAMP**

- Verder was er comedy, muziek, performance, lezingen, vertellingen en een uitgebreid kinder en familieprogramma (zie [www.festivaldeoversteek.nl](http://www.festivaldeoversteek.nl) voor het totale program).

De aanvraag die op 1 juli naar de afdeling vergunningen van de gemeente Nijmegen ging en daarmee de blauwdruk voor de editie 2020 vormde, luidde;

**“ Datum: zondagmiddag 6 september, tussen 13.00u en 18.00u**

**Locaties: op 15 buitenlocaties in Nijmegen Noord 25 acts**

**Info over Festival De Oversteek editie 2020 ('de oversteek')**

We denken – naar aanleiding van de persconferentie op woensdag 24 juni en de geformuleerde richtlijnen - een veilige Oversteek te kunnen organiseren binnen de geldende vereisten van de 1,5 meter richtlijnen op 15 buiten-locaties. Wij pakken van nu af de organisatie op.

Concreet betekent dit:

Op zondagmiddag 6 september, vindt de oversteek plaats op 15 *buitenlocaties* en hier vinden 25 optredens plaats tussen 13.00u en 18.00u. Voorstellingen, optredens en concerten vinden uitsluitend in de openlucht plaats.

Elk uur – 13u / 14u / 15u / 16u / 17u – starten optredens op de 15 locaties.

We presenteren een 25 tal artiesten en gezelschappen bij de 15 locaties waar volop ruimte is om de 1,5 meter voor het publiek te respecteren.

De artiesten zullen die middag meerdere malen telkens 20 a 30 minuten optreden. In de tussenliggende tijd verplaatst het publiek zich op eigen gelegenheid naar een volgende locatie.

Op elke locatie is een stagemanager aanwezig die zorgt voor hygiëne, het publiek haar plaats wijst en toeziet op het respecteren van de voorschriften en de 1,5 meter.

De capaciteit van de locaties varieert tussen de 15 en 50 personen. Er wordt uitgegaan van een gemiddeld bezoek van 35 personen per voorstellingen, zodoende kunnen er voor de 15 locaties waar op elk uur een optreden aanvangt maximaal 525 personen een passepartout kopen.

Capaciteit zal per 'podium' in kaart gebracht worden. Publiek koopt *online* een passepartout, kan vervolgens haar eigen route en programma bepalen en moet de voorstellingen die ze wil bezoeken *online* reserveren (bij Ik Ben aanwezig) en zodoende zijn NAW gegevens van het publiek bekend.

Praktisch zal het zo werken dat als men wil reserveren voor een optreden de betreffende locatie of voorstelling 'op groen' staat en als de max. capaciteit is



volgeboekt de locatie 'op rood'. Op deze wijze kan men max. 5 'shows' tussen 13u en 17u boeken.

Onderweg tussen de locaties exposeren beeldend kunstenaars kunstwerken geïnspireerd op het rivierenlandschap (Expeditie Noord).

Resumé;

- Er zijn, om het publiek te spreiden over het gebied en de buitenlocaties vaste aanvangstijden voor elke locatie / elk optreden.
- Publiek reserveert vooraf, online op basis van hun NAW gegevens, een ticket voor de oversteek. De medewerker van de organisatie controleert bij aanvang op elke locatie, controleert en registreert de aanwezigen.
- Publiek wordt gevraagd een eigen stoeltje, kussentje o.i.d. mee te nemen, de stagemanager vangt het publiek op locatie op en wijst ze de weg naar hun (zit) plek. De plek waar publiek zittend of staand de voorstelling volgt conform de 1,5 meter richtlijn zal op elke locatie aangegeven worden. Soms zullen er reeds zitplaatsen aanwezig zijn (bijv. bij deelnemende horeca of bijv. bij een concert in een boomgaard waar publiek op deze wijze beter te sturen is).
- Eventueel aanwezig sanitair op optreedlocaties wordt na elk bezoek schoongemaakt door de op elke locatie aanwezige stagemanagers. De ervaring leert dat publiek onderweg ook gebruik maakt van een terrasje en sanitair van (deelnemende) horeca op de route tussen de locaties.
- De oversteek faciliteert zelf geen horeca, publiek is vrij eigen drinken of versnaperingen e.d. mee te nemen.
- Bij opbouw / briefing etc. van medewerkers zal gewerkt worden in teams binnen de geldende voorwaarden.

### **15 geschikte buitenlocaties zijn geselecteerd voor 25 acts.**

De optredens vinden zodanig plaats op betreffende locaties, op een zodanige plek dat de 1,5 meter gerespecteerd wordt. De onderstaande locaties lenen zich voor de Oversteek 2020. Artiesten en voorstellingen worden nauw afgestemd op die locatie waar ze het best tot hun recht komen. Op de hun toebedeelde locatie zullen ze meerdere malen optreden.

### **De locaties:**

Voor ogen staan de volgende openluchtlocaties. Bij de locaties staat de maximale capaciteit voor het betreffende optreden aangegeven.

*(zie [www.festivaldeoversteek.nl](http://www.festivaldeoversteek.nl) - daarop de uitvoering van bovenstaande, overzicht locaties en het programma)*

Op elke locatie is stagemanagement aanwezig die de publieksstromen begeleid. Vooraf wordt op elke locatie bepaald hoeveel personen op de betreffende plek met inachtneming van de 1,5 meter aanwezig kunnen zijn. De medewerker scant de reserveringen / toegangsbewijzen en wijst het publiek haar plaats. “

## **In de praktijk...**

In afwachting van de uitkomst van de behandeling van de aanvraag werd de organisatie direct opgepakt. De vergunningaanvraag werd uiteindelijk goedgekeurd.

Organisatie van de Oversteek volgens de richtlijnen had de volgende implicaties:

- Binnenlocaties werden afgezegd en van elke buitenlocatie werd berekend hoeveel zitplekken er waren en dit werd ingeladen in het reserveringssysteem van Ik Ben Aanwezig. Als volgeboekt dan ging de voorstelling op uitverkocht.
- De programmadeadline werd op 1 augustus gesteld, in de praktijk liep de programmering door tot 2 weken voor het weekend van 6 september.
- De circa 200 kaartjes die reeds in de voorverkoop waren verkocht moesten gemaild worden en gevraagd hun programma / route aan te geven (zij kregen voorrang in keuze voor het programma boven de verdere verkoop).
- Er werd voor gekozen, mede vanwege de tijdsdruk, de promotie uitsluitend via website, online en social media te laten verlopen. Tijd voor productie van een uitgebreide programmafolder zoals andere edities was er niet.
- De website werd super eenvoudig ingericht, enkel praktische programma info werd gecommuniceerd.
- Voor elke plek hadden we circa 3 'vrijwilligers' nodig (opvangen publiek, begeleiden naar zitplek, ontvangst op de speelplek / begeleiding artiest). Zonder vergoeding voor de medewerkers bleek het benodigde aantal van 45 man niet haalbaar.
- Geen afterborrel voor artiesten, medewerkers en locaties tesamen (teveel mensen op te klein oppervlak). Voor artiesten werd ter compensatie extra catering ingevlogen en op elke plek werd een gepast en gezond maaltje afgeleverd.
- Er werden bij de entree zuilen voor elke locatie gemaakt door stadsboom waarop de veiligheidsregels, routing, handpompjes, doekjes etc.
- Op polsbandjes, crewshirts, posters, website etc werden de regels en het hanteren van de 1,5 meter herhaald en benadrukt.
- Er werden 350 kussentjes aangeschaft, naast gebruik van bestaand meubilair, voor t veilig placeren op elke locatie.
- Bij de provincie Gelderland werd in september een aanvraag gedaan om in de forse extra niet begrote kosten tegemoet te komen via het loket 'Ondersteuningsmaatregelen voor ondernemers en organisaties COVID-19'. We wachten nog op de uitslag.

Op de dag zelf is bureau Handhaving op enkele locaties – Koken Aan De Waal en Het Fabrikkat – wezen controleren. Zij complimenteerden de stagemanagers ter plekke met de organisatie en gang van zaken en constateerden geen misstanden.

### **Uitverkocht!**

Uiteindelijk verkocht Festival de Oversteek editie 2020 ruim voor aanvang uit! Er was duidelijk behoefte aan (geregiseerd) zwerven door de polder, muziek, dans, theater, stand up comedian, verhalen, natuur, frisse lucht en hula hooping!

Een ticket kostte euro 15,- in de vvk.

### **Wat hebben we ervan geleerd, wat nemen we mee voor volgende edities:**

- De sfeer was ontspannen en relaxed. Publiek vindt het niet erg als vooraf meer regie en structuur wordt geboden, het voorkomt teveel gepuzzel op de dag zelf (met als gevolg optredens missen, verdwalen, haasten etc)

- De communicatie en middelen houden we nog eens stevig tegen het licht. De inspanning en het nut van een uitgebreide (ingewikkelde) programmaprofolder staat meer dan ooit ter discussie.
- Mensen kiezen toch vaak voor wat men kent – acts of locaties – en minder voor het avontuur. Via het gehanteerde reserveringssysteem op deze editie werd men meer gedwongen minder voor de hand liggende locaties en acts te bezoeken. Leuk voor de (onbekende atelier TAW) acts die verder weg verstopt in de polder hun ding doen, omdat ze ‘plots’ volle bak trokken aan bezoekers! Een ander geluid is wel dat men omdat perse 5 acts gereserveerd moesten worden er wel druk werd ervaren omdat men ‘door’ moest en dus minder kon socialiseren (maar dat was deze editie toch niet echt mogelijk).

In 2021 en verder zoeken we naar ‘the best of two worlds’; stimuleren van meer en beter spreiden van publiek over alle locaties / voorstellingen zonder het sociale en gezelligheids aspect uit het oog te verliezen. Uiteraard worden daarin de resultaten en bevindingen uit het publieksonderzoek meegenomen (zie bijlage).

### **Culturele placemaking:**

In de aanloop – de 2 weekenden vooraf - aan Festival de Oversteek werd een programma gepresenteerd op Het Fabrikaat. Dit in het kader van de crowdfunding ten behoeve van hun afgebrande nieuwe stek aan de Zaligestraat. Het programma werd aangeboden ter support en ook alvast als (publicitaire) opwarmer voor de oversteek. Nele Needs a Hoiliday, Rommelhond, absurdist Maarten Brel en fysiek dansduo 2Dform traden op. ë

Ook was het idee dat Festival de Oversteek een podium zou hosten tijdens het jaarlijkse Oogstfeest op de eerste zondag van november van Co-Bomen op Historische Tuin De Warmoes, maar aangezien evenementen vanaf begin oktober verboden werden ivm *De Tweede Golf* moest dit gecancelled worden.

### **Het team van de Oversteek bestond dit jaar uit:**

- Xavier Teerling, ondersteuning programmering, communicatie & website
- Ariëla van der Linden, social media / marketing
- Josè Mak, vrijwilligerscoördinatie
- Zoë Huisman, producent Atelier TAW
- Robbie Driessen, Derde Wal, curator Expeditie Noord (Beeldende Kunst)
- Rico Neeter & Sam Stobbelaar, programmering muziek & ticketing
- Walter van Rooij, vormgeving
- Peter Onstein, hoofd / coördinatie productie
- Martijn Roselaar, technische productie
- Bas Broeder, creatieve en zakelijke leiding

Aankomend jaar treed Heleen Kalkman (o.a. Lindenberg en Festival Op het eiland) toe tot het team. Zij ontfermt zich vnl. over programmering dans en theater. Zoë Huisman draagt coördinatie van Atelier TAW over aan Marthe Kruijt.

### **Nieuw bestuur per 1-01-2021**

De vooruitzichten voor de Oversteek vanaf 2021 zijn door een structurele bijdrage van de gemeente Nijmegen goed. Het is de basis om het festival verder te ontwikkelen en verdiepen. Het streven is meerdere serieuze fondsen achter de plannen te krijgen. Daarbij hoort ook een interne professionaliseringsslag. Good Cultural Governance, het hanteren van de Fair Practise Code vraagt mede om mensen met affiniteit met de cultuursector. Daarom is eind september besloten om



interesse te peilen van professionals die Stichting Festival de Oversteek hierin verder kunnen helpen. Per 1-01 zullen officieel aantreden. Dit houdt in;

Aftredende bestuursleden:

- Joop Koopman & Jos van Doorn; overdracht december 2020.

**Nieuw Bestuur (per 01-01-2021) en hun achtergrond:**

- Bas Aaftink, marketing conservatorium ArtEz.

- Marten de Paepe, marketing Hogeschool Kunsten Utrecht.

Ex over het IJ Festival en Operadagen Rotterdam en ex programmeur / marketing Festival de Oversteek.

- Marlijn Hoefnagels, projectleider / marketing 4Daagse Feesten

- Kim Uittenhout, Galerie Bart / Kunstnacht Nijmegen

- Twan Teunissen, Boswachter publiek / regiomanager StaatsBosBeheer

**Bijlage**

**Reacties makers:**

Ha Bas,

het was erg leuk gisteren, bij het kasje van Doornik. Mooie plek, en ook best druk. Intensief, drie keer optreden, maar ik werd er erg vrolijk van, ook vanwege het enthousiaste publiek. Jammer dat de borrel na afloop niet door kon gaan. En dat ik verder weinig van het festival heb meegekregen. Volgens mij is dit een ontzettend mooi en sfeervol festival, op geweldige locaties. Ik ga er volgend jaar maar eens zelf als bezoeker naartoe.

Dank nog voor de uitnodiging.

met groet!

Caspar Janssen

Haa !

Wat was het een geslaagde editie! De energie en het enthousiasme spatte er bij alle spelers en het publiek vanaf. Mooi ook de reflecties op corona die voorbijkwamen (o.a. bij Iris Penning en Einfach Kurt). Erg fijne intieme en kleine optredens. Leuk ook dat wij er vanuit De Plaats bij konden zijn! Voor ons weer lang geleden dat we voor publiek speelden. Begreep van meerdere mensen dat ze de tijdslots superfijn vonden en wat meer rust en ruimte hadden, ook om locaties te ontdekken.

Groet! Mirte

Atelier TAW

Wat betreft feedback: Ik vond de locatie waar we mochten spelen prachtig. Dat het ook zo ontzettend mooi weer was, maakte het compleet. Het was ontzettend fijn dat we Jetske hadden die ons gedurende de dag begeleidde. Wat betreft de tent en de stroomvoorziening was dat ook allemaal goed geregeld. Lekkere lunch, wat laat gebracht (15:30? Zoeits haha), maar erg smakelijk en gezond!

Wie weet tot volgend jaar!

Hartelijke groeten,

Dagmar Rijff

## **De Oversteek In de pers , recensies editie 2020**

### **- *Ugenda:***

Zondag 6 september jl. vond de coronaproof editie plaats van Festival de Oversteek. Prachtige voorstellingen op bijzondere buitenlocaties aan de Waal in Nijmegen-Noord. Redacteurs Heyta en Willem Melssen waren erbij en maakten er prachtige foto's van.

<https://www.ugenda.nl/recensies/evenementen/item/13681-festival-de-oversteek-2020-in-beeld-gebracht>

### **- *De Gele Culturele***

Festival De Oversteek liet ons ook dit jaar niet in de steek

(in beeld zie <https://www.degeleculturele.nl/2020/09/08/festival-de-oversteek-liet-ons-ook-dit-jaar-niet-in-de-steek/>)

8 september 2020

Ondanks Corona ging het cultuurfestival De Oversteek, zij het met wat aanpassingen gelukkig door. Voor degene die vooraf kaarten hadden kunnen bemachtigen werd het een 'groot' feest. Vanwege de Covid-19 perikelen hadden alle locaties een bepaald beperkt aantal zitplaatsen beschikbaar zodat iedereen op een veilige manier de voorstelling kon volgen.

Het toffe van dit festival was dat het een combinatie van vele kunstvormen is op speciale plekken aan en rond de Waal aan de overkant van Nijmegen. Zo kon men genieten van dans op een Waalstrand, muziek in de boomgaard, theater voor de kas en art objecten langs het water. De weergoden deden ook een duit in het zakje, een heerlijk zonnetje en geen regen, wat het extra tof maakte om op deze manier weer te kunnen genieten van cultuur!

Het festival besloeg een flink aantal voorstellingen, helaas was het onmogelijk om alles vast te leggen, hieronder volgt een bloemlezing van een aantal bezochte voorstellingen.

Als invallers bespraken Bart & Maarten in hoog tempo het jaar van de man in de boomgaard van de historische tuin van Warmpjes. Daar speelde ook Theater Groep Timmerdier, die op zoek was naar een oom.

Voor de kas van Bert speelde de voorstelling 'Alles kwijt', waarin Albert Klein Kranenburg inging op verlies. Wat gebeurt er als je wat verliest?

Op een van de mooiste plekken, Dukdalven aan de Waal, speelde in het landschap een drietal artiesten de voorstelling 'Or what you will', waarbij onder begeleiding van live muziek en klanken een performer de elementen doorstond en zich bloot gaf in een struggle door het water en een berg stropdassen.

Makers en performers Sophia van der Putten en Maarten Bos hadden een fascinatie voor een kuil. Dat was hun decor en het speelde zich af op een van de strandjes aan de Waal.

Bijna aan het eind van de wereld, je moest er een flink stuk voor lopen langs de Waal, danste Gabrielle Emily Aidulis – 'Double Edged Circle' in een decor van boomstammen. Het stuk ging over emoties.

Omringd door appel/perenbomen stond de 16 jarige Olaf Putker zijn ding te doen. Onderhoudend voor het publiek vertelde hij over zijn songs die hij daarna ten gehore bracht.

Bij Koken aan de Waal stond de band Einfach Kurt, die eerder meer in het Engels zong maar nu in het Nederlands met een voor deze corona tijd een toepasselijk nummer 'Ik heb huid honger'.

De laatste sessie van de dag was voor de Osse singer-songwriter Robin Borneman. Het was indrukwekkend wat hij bracht het was klein, fragiel maar toch krachtig. Het publiek genoot in de Hof van Holland van zijn stem die hij als instrument gebruikte en de gitaar als begeleiding. Hier danste ook 2Deform, een duo met krachtige expressive dans.

Naast performers was er op het festival ook Art werk te zien vanuit de derde wal. Jonge kunstenaars van deze editie waren onder andere:

**Eef Veldkamp** die ontwikkelde Hyper Souvenirs.

In de bunker had **Hessel Josemans** het Café de Eenzaamheid gebouwd.

**Maarten Bel** was zelf een living statue in de vorm van een plant.

**Peer Vink** 'Wellness Sculpture' uit de serie One Night In Perry's was gecitueerd bij het bronzen hoofd dat uitkeek op Nijmegen.

Het werk van **Chantal van Lieshout**, de wild-water-baan was een perfecte relaxte manier om het festival te beëindigen. Met een rubber boot werden we naar het kunstwerk gevaren: Een knikkerbaan gemaakt van Epoxikleij.

Al met al was het weer een prachtig begin van de wederopstanding van de cultuur. Hopelijk blijven dit soort multidisciplinaire cultuur pareltjes nog lang bestaan. Een mens heeft behoefte aan afleiding, vermaak en uitdagende gedachtespinsels van dansers, theatermakers, muzikanten en beeldende kunstenaars.

Foto's (c) Hans Kreutzer

## **- Gelderlander**

<https://www.gelderlander.nl/nijmegen/elky-rosa-gerritsen-als-schipbreukeling>

**NIJMEGEN - Elky Rosa Gerritsen beent zelfverzekerd weg van haar publiek op de Dukdalven aan de Waal, op een steenworp afstand van Fort Lent. Het is het einde van de voorstelling 'Or what you will' die ze zondagmiddag opvoerde tijdens het uitverkochte Festival De Oversteek.**

Door Bettine Winters 06-09-20 

Een paar minuten eerder had de Nijmeegse zich in stropdassen gewikkeld en dáárvoor kwam ze als een aangespoelde Waalnimf uit het water van de uiterwaarden. „De voorstelling is geïnspireerd op Shakespeares *Twelfth night, or what you will*”, zegt Gerritsen. „Dat stuk gaat over een schipbreukeling die als vrouw alleen weinig kansen heeft. Ze vermomt zich als man, maar hoe ver ga je in je aanpassen om iets te bereiken? Uiteindelijk besluit ze dat ze prima zonder al die maskers kan. Het is een thema dat nog steeds actueel is.”

Gerritsen speelt de voorstelling normaal gesproken in zalen en paste die voor het festival aan. Het werd een spel met de natuur en de dukdalven. „We repeteerden hier tijdens de hittegolf. Eerst was er een klein beetje water, maar dat verdampte. Ik dacht: 'Hoe moeten we dat nou doen?' Maar drie dagen geleden was er ineens veel water.” Het integreren van een theater stuk

in de omgeving smaakt naar meer. Regisseur Daniëlle Meuleman: „In een kerk? Op een brug? We gaan een verlanglijstje maken.”

Festival De Oversteek vindt gewoonlijk in twee weekenden plaats, maar was dit keer alleen op zondag. Bezoekers konden niet zoals anders naar alle voorstellingen, maar mochten zich voor maximaal 5 van de 25 voorstellingen inschrijven.

## **Resultaten Publieksonderzoek:**

### **Festival De Oversteek 2020 in cijfers**

- Zeven voorstellingen van Atelier TAW, de werkplaats voor dans en theater;
- Zeven deelnemende beeldend kunstenaars aan Expeditie Noord, het jaarlijks terugkerende beeldende kunstprogramma van Festival De Oversteek;
- 16 locaties;
- 34 acts en voorstellingen;
- 450 betalende bezoekers;
- Publieksonderzoek is 38x ingevuld
- Het publiek geeft Festival de Oversteek een 8,4 gemiddeld
- 39,5% van het publiek bezochten Festival de Oversteek voor de eerste keer
- Het programma wordt gewaardeerd met 8 gemiddeld
- Het nieuwe ticketsysteem wordt gewaardeerd met 7,5 gemiddeld
- 40% van de bezoekers vraagt om meer begeleiding bij het vinden van de verschillende locaties

### **Paar opmerkingen uit het onderzoek die opvallen**

→ “Ik vond het programma weer leuk, verrassend, inspirerend. Dus helemaal goed!”

→ “Het is afwisselend en keus genoeg. misschien nog iets meer op basis van de omgeving, historie, natuurontwikkeling of zo.”

→ “Eten/drinken/koffie bij (sommige) locaties. Er was door het strakke programma geen tijd om ergens anders even wat te eten of drinken. Dit was wel echt een belangrijk punt. Lekker ergens zitten met wat te eten of drinken hoort wel echt bij een festival, vind ik. Of misschien een centraal punt hiervoor wat voor en na het programma nog even open is?”

→ “Het kinderprogramma was dit jaar beperkt”

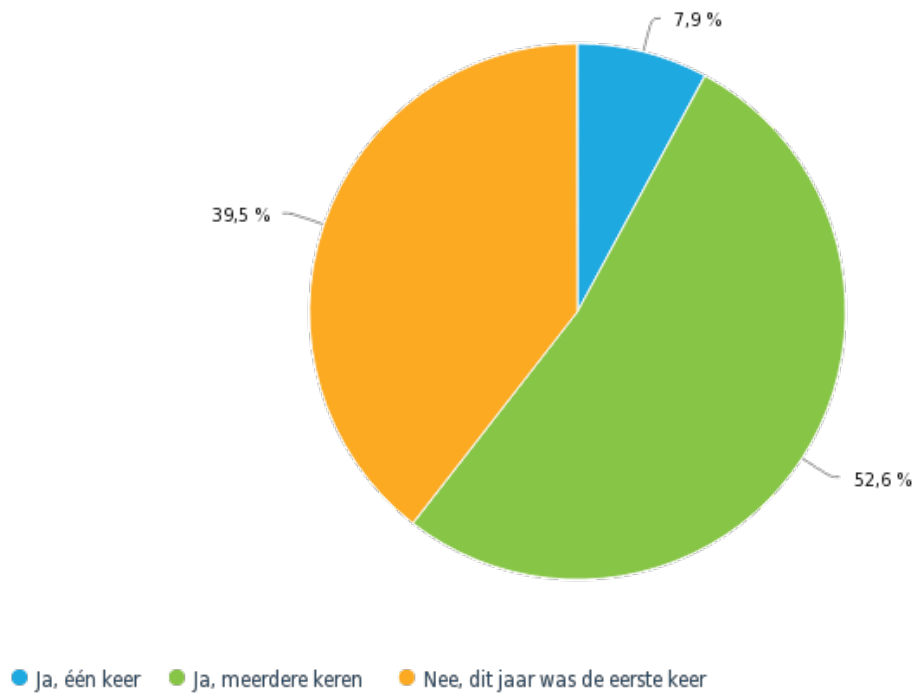
→ “complimenten voor het organiseren van een festival in coronatijd!”

→ “Mijn complimenten hoe jullie het onder Coronamaatregelen hebben georganiseerd, echt super! even wennen, maar bandje voor check aanwezigheid en tickets op je mobiel per voorstelling, helemaal prima. klein minpuntje: als er 2 muziekvoorstellingen met veel geluid dicht bij elkaar zijn, is dat jammer, want het geluid van de een stoort dan dat van de ander, dus bij openluchtklaslokaal geen muziek als dat in de schuur vlakbij ook is, liever stille dans combineren of één van die 2 locaties laten vervallen of iets van eten, drinken in de schuur doen.”

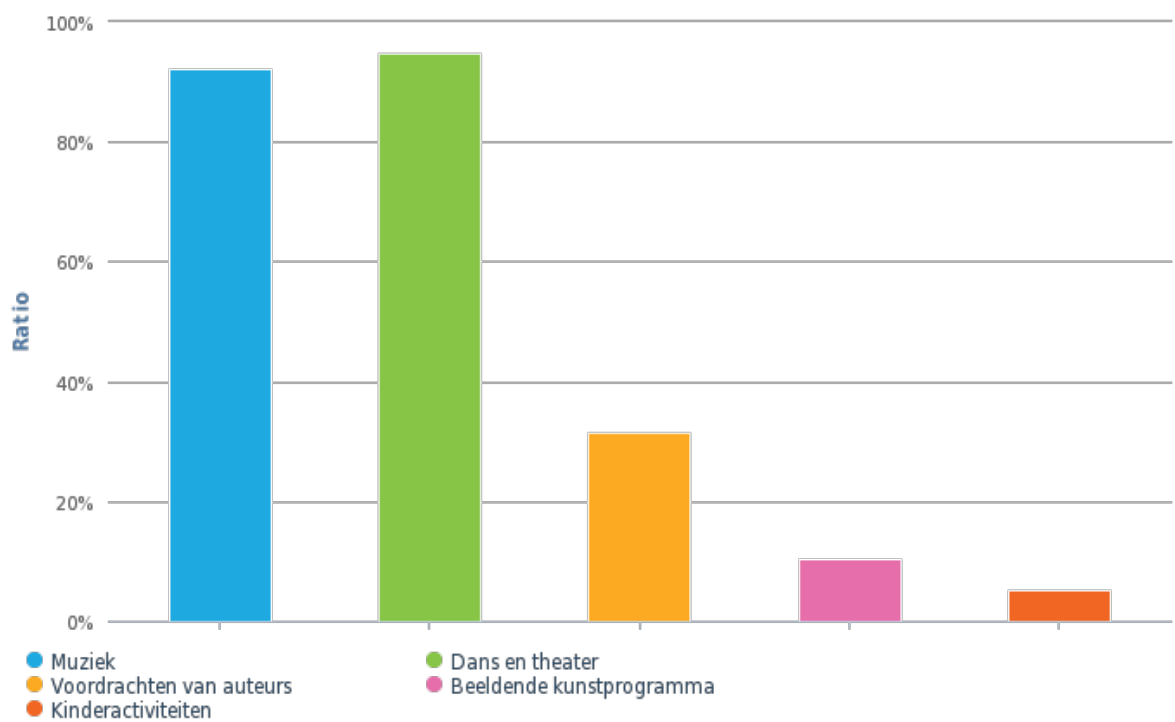
→ “Locaties beter aangeven. Google maps niet handig”



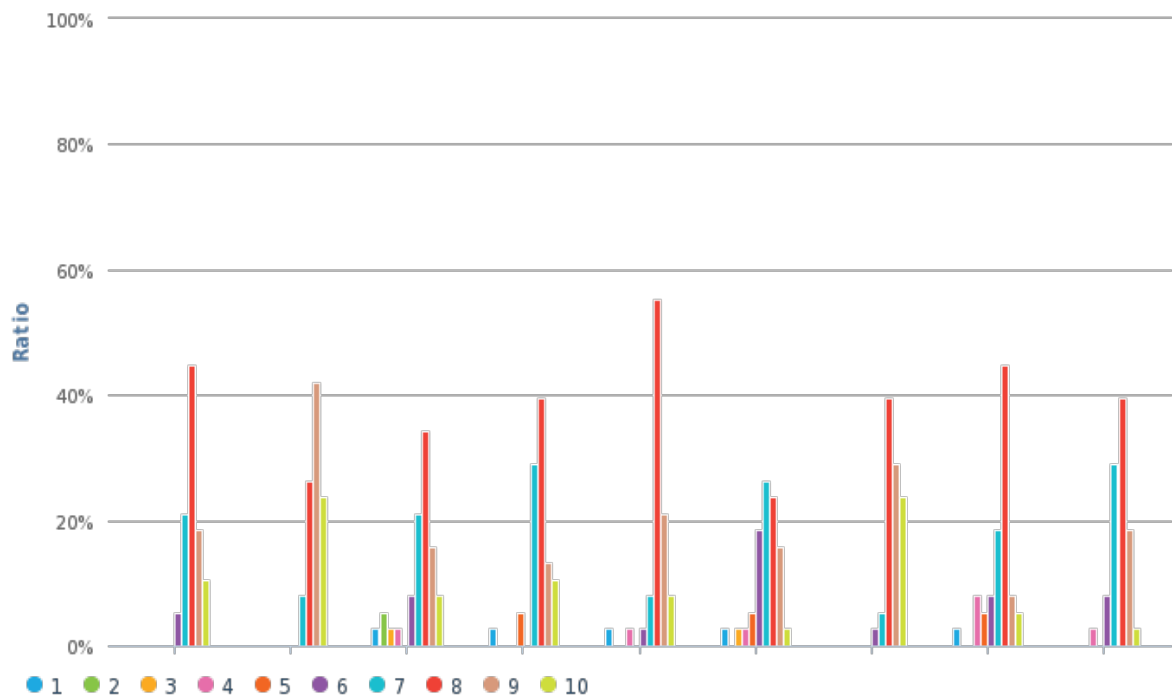
### Heb je Festival De Oversteek eerder bezocht?



### Welke programmaonderdelen heb je bezocht? Er zijn meerdere keuzes mogelijk.

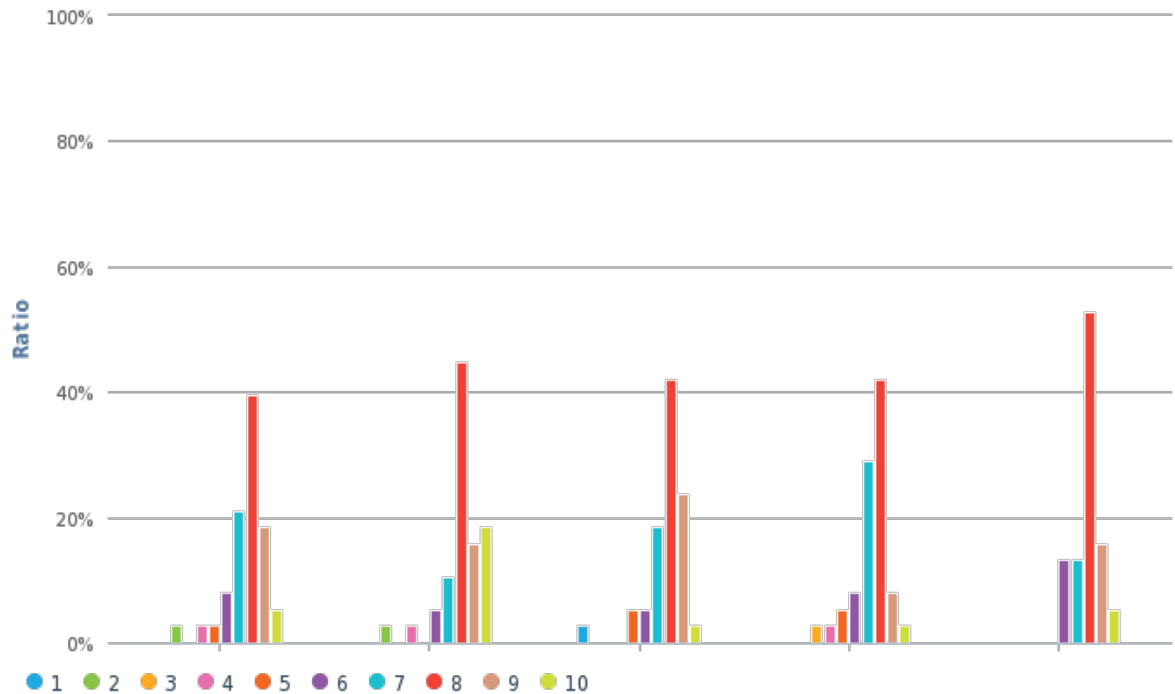


Wat is je waardering van de volgende onderwerpen? Geef een cijfer van 1 (slecht) tot 10 (uitstekend).



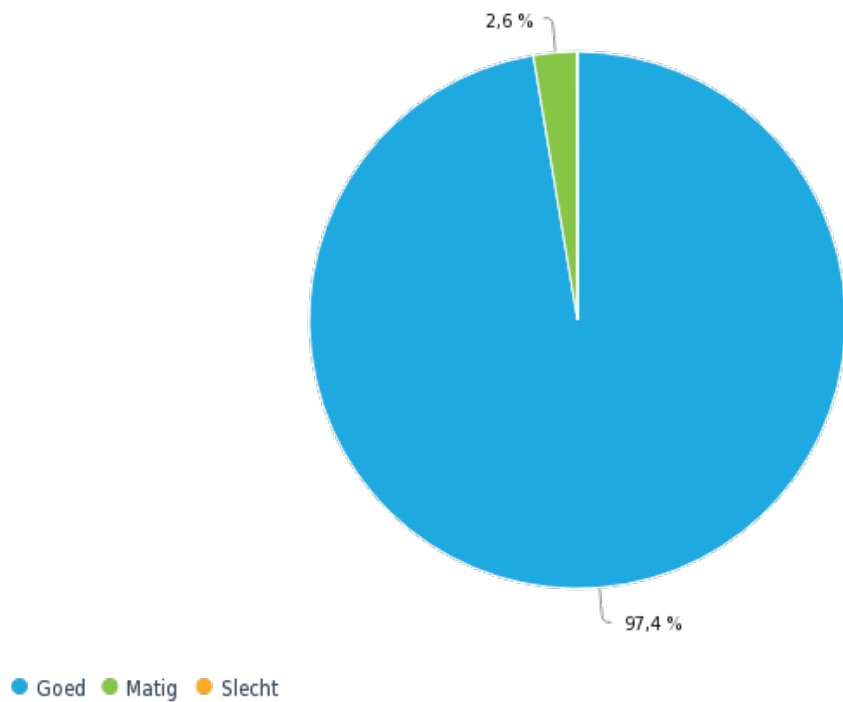
|                                                                       | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-----------------------------------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| <b>Kwaliteit van het programma</b>                                    | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 8  | 17 | 7  | 4  |
| <b>Bijzonderheid/geschiktheid van de locaties</b>                     | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 3  | 10 | 16 | 9  |
| <b>Vindbaarheid en bereikbaarheid van de locaties</b>                 | 1 | 2 | 1 | 1 | 0 | 3 | 8  | 13 | 6  | 3  |
| <b>Bereikbaarheid tussen locaties</b>                                 | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 0 | 11 | 15 | 5  | 4  |
| <b>Tijdschema; start- en eindtijden van voorstellingen</b>            | 1 | 0 | 0 | 1 | 0 | 1 | 3  | 21 | 8  | 3  |
| <b>Eet- en drinkgelegenheid</b>                                       | 1 | 0 | 1 | 1 | 2 | 7 | 10 | 9  | 6  | 1  |
| <b>Gastvrijheid medewerkers en vrijwilligers</b>                      | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2  | 15 | 11 | 9  |
| <b>Informatievoorziening tijdens festival</b>                         | 1 | 0 | 0 | 3 | 2 | 3 | 7  | 17 | 3  | 2  |
| <b>Algemene communicatie (website, programmaboekje, social media)</b> | 0 | 0 | 0 | 1 | 0 | 3 | 11 | 15 | 7  | 1  |

Vanwege COVID-19 moest je vooraf een route bepalen van 5 voorstellingen. Wat is je waardering van de volgende onderwerpen? Geef een cijfer van 1 (slecht) tot 10 (uitstekend).

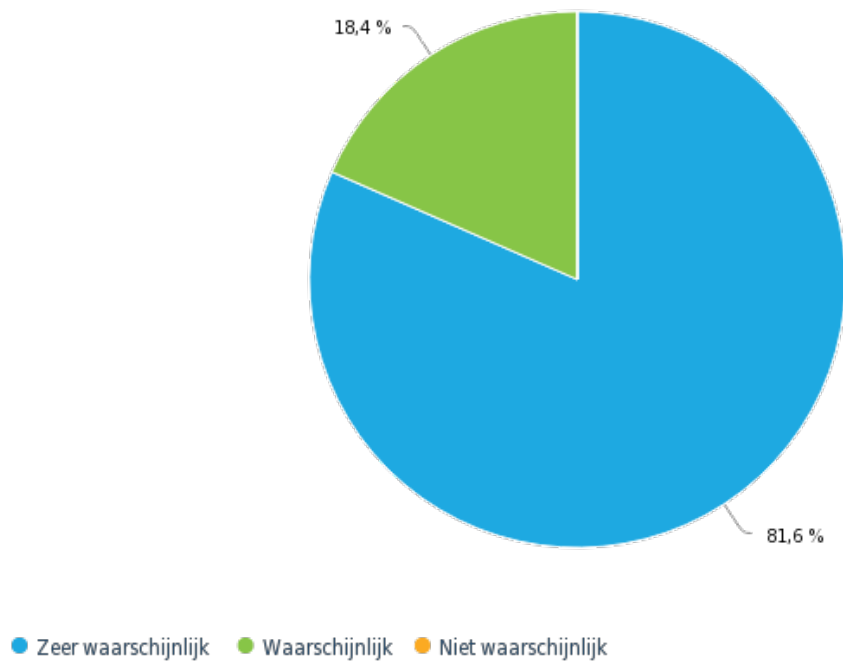


|                                               | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  | 9 | 10 |
|-----------------------------------------------|---|---|---|---|---|---|----|----|---|----|
| Kwaliteit van het ticketsysteem               | 0 | 1 | 0 | 1 | 1 | 3 | 8  | 15 | 7 | 2  |
| Beschikbaarheid van de voorstellingen         | 0 | 1 | 0 | 1 | 0 | 2 | 4  | 17 | 6 | 7  |
| Gebruiksvriendelijkheid van het ticketsysteem | 1 | 0 | 0 | 0 | 2 | 2 | 7  | 16 | 9 | 1  |
| Informatievoorziening van het ticketsysteem   | 0 | 0 | 1 | 1 | 2 | 3 | 11 | 16 | 3 | 1  |
| Klantenservice                                | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 5 | 5  | 20 | 6 | 2  |

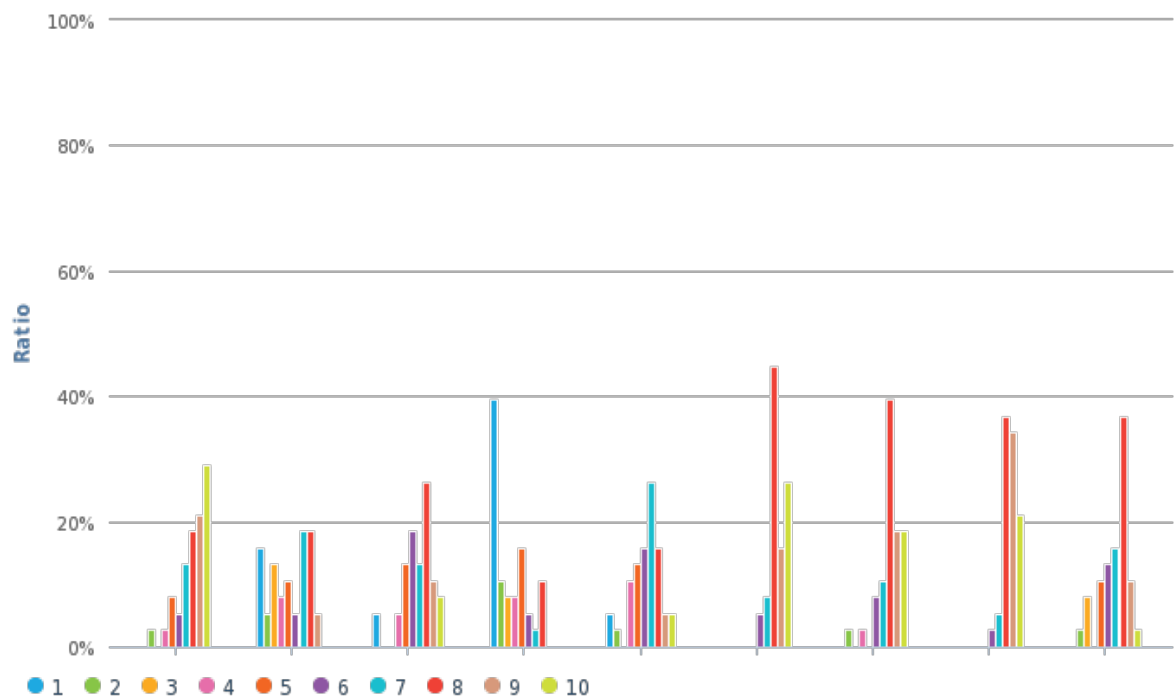
Wat vind je van de prijs/kwaliteitverhouding van Festival De Oversteek?



Hoe waarschijnlijk is het dat je Festival De Oversteek volgend jaar opnieuw bezoekt?



In hoeverre ben je het eens met onderstaande stellingen? Geef een cijfer van 1 (helemaal niet mee eens) tot 10 (volledig mee eens). Tijdens Festival De Oversteek wil ik:

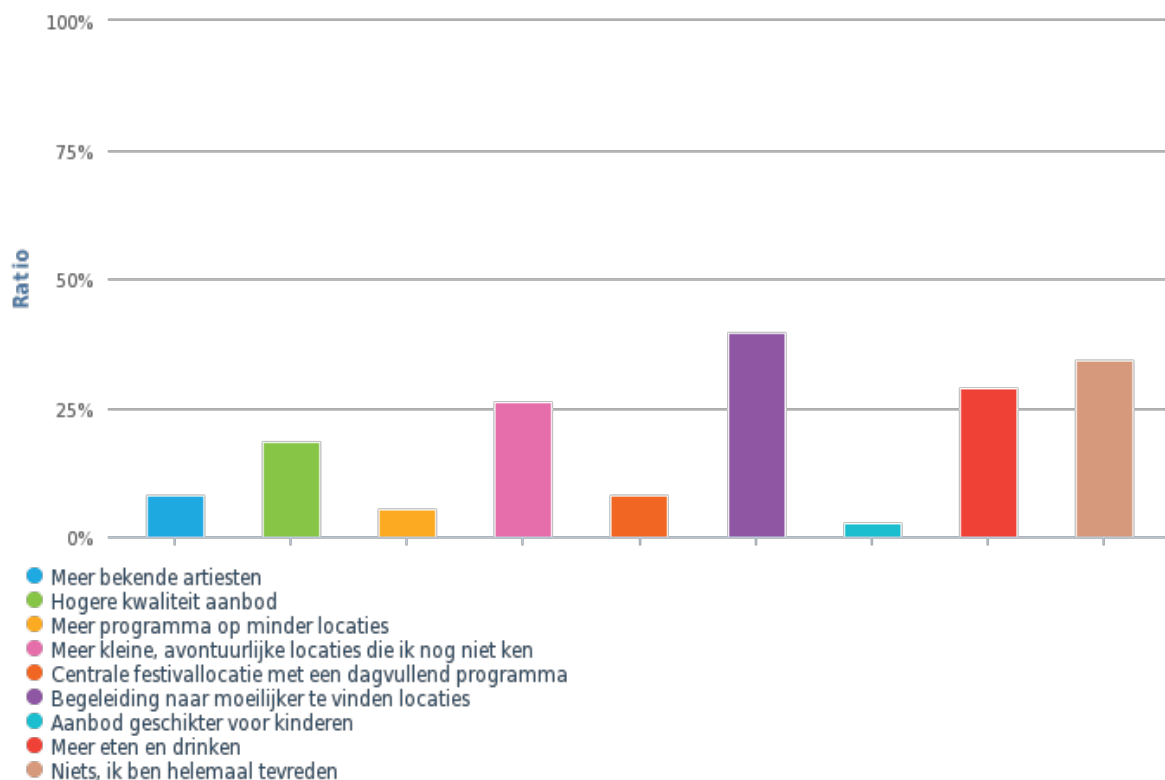


Zie beneden

|                                                                         | 1  | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  | 9  | 10 |
|-------------------------------------------------------------------------|----|---|---|---|---|---|----|----|----|----|
| <b>Zelf een route uitstippelen langs diverse locaties</b>               | 0  | 1 | 0 | 1 | 3 | 2 | 5  | 7  | 8  | 11 |
| <b>Een bestaande route afleggen</b>                                     | 6  | 2 | 5 | 3 | 4 | 2 | 7  | 7  | 2  | 0  |
| <b>Zoveel mogelijk locaties bezoeken</b>                                | 2  | 0 | 0 | 2 | 5 | 7 | 5  | 10 | 4  | 3  |
| <b>Liefst op één of enkele locatie(s) blijven</b>                       | 15 | 4 | 3 | 3 | 6 | 2 | 1  | 4  | 0  | 0  |
| <b>Hoogstaande producties zien van bekende makers</b>                   | 2  | 1 | 0 | 4 | 5 | 6 | 10 | 6  | 2  | 2  |
| <b>Me laten verrassen door nieuw werk van jonge artiesten en makers</b> | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 2 | 3  | 17 | 6  | 10 |
| <b>Vermaakt worden en ontspannen</b>                                    | 0  | 1 | 0 | 1 | 0 | 3 | 4  | 15 | 7  | 7  |
| <b>Geprikkeld worden en nieuwe indrukken opdoen</b>                     | 0  | 0 | 0 | 0 | 0 | 1 | 2  | 14 | 13 | 8  |
| <b>Iets bijleren over natuur, landschap en cultuurhistorie</b>          | 0  | 1 | 3 | 0 | 4 | 5 | 6  | 14 | 4  | 1  |



Hoe kunnen we een bezoek aan Festival De Oversteek aantrekkelijker voor je maken? Er zijn meerdere keuzes mogelijk.



Hoe tevreden ben je, alles bij elkaar genomen, over Festival De Oversteek? Geef een cijfer van 1 (slecht) tot 10 (uitstekend).



| Antwoord | Antwoorden | Ratio  |
|----------|------------|--------|
| 1 / 10   | 0          | 0 %    |
| 10 / 10  | 6          | 15,8 % |
| 2 / 10   | 0          | 0 %    |
| 3 / 10   | 0          | 0 %    |
| 4 / 10   | 0          | 0 %    |
| 5 / 10   | 0          | 0 %    |
| 6 / 10   | 2          | 5,3 %  |
| 7 / 10   | 3          | 7,9 %  |
| 8 / 10   | 16         | 42,1 % |
| 9 / 10   | 11         | 29,0 % |

Alle voorstellingen  
starten op het hele uur.

Zorg dat je ruim voor  
aanvang aanwezig bent  
om in te checken en  
plaats te nemen.

## Afstands-indicatie



|                              |        |       |
|------------------------------|--------|-------|
| NS-station - Hof v. Holland: | 7 min. | 21 m. |
| NS-station - LuilekkerLent:  | 9 min. | 28 m. |
| NS-station - Stroom:         | 6 min. | 18 m. |
| NS-station - Warmoes:        | 3 min. | 8 m.  |

### LET OP:

- de Fietstunnel verbindt Lent-Oost en West!
- De Zalige straat is afgesloten



LOCATIES  
DIGITAAL



LOCATIES  
2020

LOCATIES  
EXPEDITIE NOORD

1. Kas van Bert
2. Hist. Tuin De Warmoes
3. Hof van Holland / Fabriekaart
4. Waalstrandje Paal 885
5. Koken aan de Waal
6. Waalstrandje De Drempel
7. Dukdalven aan de Waal
8. Stroom

9. Sprokkelbos
10. Doornikshof
11. Strand Doornik
12. Ooibosje aan de Waal
13. Doornikse Natuurakkers
14. Kasje van Doornik
15. LuilekkerLent
16. Boomgaard Smitjesland

1. Nevengeul
2. Fort Knotsenburg
3. Duivelskolk
4. Kazemat
5. Aan de dijk
6. Uitkijkpunt
7. Boomgaard Smitjesland



Nijmegen

FESTIVALDEOVERSTEEK.NL