

Evaluatie Atelier TAW 2022

Werving

In februari werd met de werving gestart. De afdeling communicatie heeft geholpen met het schrijven van de teksten en het inrichten van de website. Het bericht is verstuurd naar veel oud-deelnemers en contacten in het veld. Achteraf bleken veel mails in de spam te zijn beland. Voor de volgende keer zou het fijn zijn een 'officiële' mooi opgemaakte open call mail te verspreiden vanuit het festival mailadres. Een oproepje op social media zou ook voor meer respons kunnen zorgen. In de toekomst zou er meer direct contact gelegd kunnen worden met scholen en andere festivals zodat zij de open call meer gaan promoten bij studenten en andere theatermakers. Voor de editie 2023 is dit reeds tijdens dit schrijven - oktober 2022 - in gang gezet.

Aanmeldingen

Aanmelden kon tot 4 april. De kwaliteit van de aanmeldingen lag heel hoog, de kwantiteit wat lager ten opzichte van eerdere edities. Op 12 april hebben we met het artistieke team een selectie avond gehad. Een act hebben we nog gevraagd om een extra toelichting. Uiteindelijk werden 7 acts geselecteerd voor Atelier TAW. Dit op basis van hun idee, hun achtergrond/cv en hun ambities.

Locatiedag

Op 11 juni vond de locatiedag plaats. Bijna alle acts waren aanwezig op de locatiedag. Iedereen was heel tevreden met de gekozen locatie.



Trace collective, uitzoeken locatie

Aan het einde van de dag hebben we gezellig afgesloten met een hapje en een drankje. Voor makers een moment elkaar te ontmoeten en ideeën uit te wisselen.



Voorbereiding

De voorbereidingen liepen goed. De communicatiematerialen werden snel aangeleverd en ook de technische riders waren snel klaar. Bijna alle acts hebben daarnaast een vrijwilliger aangeleverd (bij 1 act lukte het niet om iemand te vinden). Een paar acts waren zelfvoorzienend wat fijn was voor de techniek. 1 act bracht wat problemen voor de productie omdat zij verplaatst waren naar het strand waardoor je een stuk moest lopen. Dit hebben we proberen op te lossen door een extra vrijwilliger in te zetten maar helaas liep dit alsnog chaotisch. Mensen konden de locatie niet goed vinden dus de zichtbaarheid en communicatie richting publiek had hierin beter gekund. Ook gaven sommige acts in de aanloop naar het festival aan dat er veel onduidelijkheden waren op de site over het concept van het festival voor degenen die het nog nooit hadden bezocht.

Festivaldagen

Op zaterdag waren 2 TAW-acts geprogrammeerd maar helaas is 1 act door persoonlijke omstandigheden uitgevallen. De act die er wel was is heel goed gegaan, het waren 2 heel mooie optredens op het strand bij BAIANA, waarbij één uitvoering onder een mooie sterrenhemel.

Op zondag waren 6 TAW-acts geprogrammeerd. De vrijwilligers die mee waren gekomen begonnen met een ontbijt samen met de andere vrijwilligers. De opbouw is hier en daar chaotisch verlopen, vooral plekken waarbij techniek vanuit De Oversteek werd geleverd (Stroom, lewan). Bij andere locaties ging het beter en was er goed contact met de hosts van de locaties (Het Hemeltje).

De uitvoeringen – 3 maal circa 20 a 30 minuten van een ieder - zijn goed gegaan en veel gaven aan dat ze wel vaker wilden spelen! Bij het afsluitende diner met medewerkers, artiesten en makers, waren een aantal acts aanwezig wat de afsluiting van het Atelier traject compleet maakte...



Trace collective – uitvoering

Geselecteerd voor Atelier TAW 022 werden:

LIZA VAN BRAKEL - NO MAN'S SAND

GODELIEVE MEIJERS - VERLOREN HERINNERING

MARLENE KLODWIG - EINMANNZELT

MUZIEKTHEATERCOLLECTIEF MYNX - THE HUMAN

SEINE - LITANIE

THEATERGROEP HET SCHORT - KOFFIE, KAAT!

TRACE COLLECTIVE

Algemeen:

Makers over Atelier TAW: *“Fijn dat er een programma is waar je als jonge maker aan kan melden en de kans krijgt om mee te doen”*. Ze vinden het fijn om mede makers te ontmoeten en zo hun netwerk te vergroten. Ook vinden ze het fijn om veel vrijheid te krijgen en dingen te kunnen aanpassen. Er zijn daarnaast niet veel verplichtingen wat ook fijn is voor de makers die van ver moeten komen, behalve de locatie dag die als heel positief wordt ervaren om alvast de speellocatie te zien en andere makers te ontmoeten. Ze vinden dat er een relaxte sfeer hangt bij het festival, dat er niet veel gewicht aan hangt. De communicatie vanuit het festival was goed, de verwachtingen waren over het algemeen duidelijk.

Suggesties toekomst:

Vanuit de makers zijn een paar suggesties gekomen voor aanvullingen op het TAW programma:

- Het zou leuk zijn om de andere acts te zien dus misschien daar een extra dag voor te organiseren. Tijdens deze dag zouden de acts feedback aan elkaar kunnen geven om op die manier elkaar te begeleiden in het maakproces. Ook kunnen ze dan bespreken waar ze tegenaan lopen.
- Er is wat verschil in de behoefte aan professionele begeleiding. De een geeft aan dat juist de vrijheid heel fijn is bij het festival en de ander geeft aan dat het fijn zou zijn als een professional meekijkt.
- Het zou fijn zijn nog meer het netwerk te vergroten door Atelier TAW. Dus naast in contact komen met elkaar ook in contact komen met meer ervaren acts of programmeurs. Dat je door Atelier TAW ook ergens anders wordt geprogrammeerd.